



SETTIMO GIORNO BIBLIOTECA DI FAMIGLIA

di Mariapia Bonanate

Una nipote, due badanti e tanta umanità: così l'Alzheimer non fa più paura

Andreina si rifiuta di ricoverare la zia e, con due aiutanti straniere, l'assiste in casa. Mariapia Veladiano mostra che la malattia può farci scoprire la verità più profonda su noi stessi



**ADESSO
CHE SEI QUI**



di Mariapia Veladiano, Guanda, pp. 272, € 18,00

**UNA VITA
NELLA SCUOLA**

Mariapia Veladiano, vicentina, 60 anni, è preside dopo aver insegnato per anni. Con il suo romanzo *La vita accanto* ha vinto il premio Calvino.

«**C**hi ha di fronte un malato di Alzheimer non deve avere paura. Le cose che si dicono brutte non sono davvero brutte. È solo un cambiamento. Forse una porta che si apre sulla verità di noi. Siamo fragilissimi. Viviamo solo se ci fidiamo e ci aiutiamo». Queste parole che **Mariapia Veladiano** ha scritto nelle ultime pagine di *Adesso che sei qui* racchiudono il significato profondo di questo prezioso e importante libro.

È uno squarcio coraggioso e abitato di quelle realtà drammatiche che bussano alla porta di tante case, ma anche una sfida: **convivere con l'Alzheimer si può**. Lo dimostra Andreina, sposata con figli, che un rovente giorno di agosto viene chiamata in soccorso di zia Camilla, la donna che le ha fatto da madre. Con lo zio Guidangelo le ha regalato un'infanzia e un'adolescenza serena e calda di affetti, nella casa di campagna circondata da prati e da alberi, l'amatissimo orto con verdure fresche e tanti fiori, le galline che razzolavano nel cortile.

La malattia ha devastato il mondo della zia, rovesciandolo, confondendo il passato con il presente, rendendo le giornate caotiche e confuse. Andreina non accetta la proposta dei parenti che vorrebbero ricoverarla e decide di andare a vivere con lei. Si rende subito conto che le prime medicine di cui la donna ha bisogno sono amore, disponibilità e quell'intuizione che previene e accompagna. Perché Camilla non è la malattia. È una persona che continua a essere viva, con emozioni, sentimenti, ricordi e sogni.



Una convivenza complessa, difficile, che l'autrice rende leggera, con sguardi d'intensa liricità, alternando il racconto del passato con quello del presente, aprendo nuovi orizzonti. Andreina con l'aiuto di due meravigliose donne straniere, una è arrivata con i barconi dall'Eritrea e l'altra dal Marocco, ricche di umanità e di energia, di una spontaneità che non giudica ma si adegua, riesce a creare un modo di vivere diverso. Tutte insieme ricreano un'atmosfera di famiglia: **si gioca a carte, si cantano vecchie canzoni, si stabiliscono relazioni più con il cuore che con la mente**. Mentre ci si rende conto di quanto sia importante e curativo non far perdere l'autonomia alla zia, condividendo la sua fragilità e pensando alla nostra di fragilità. Anche se non guarisce dall'Alzheimer, Camilla distribuisce allegria e gioia. ●

I BEST SELLER DELLO SPIRITO

Dall'8 al 20 febbraio 2021

1

**CAMMINANDO SUI
PASSI DEL RISORTO**
di Luigi M. Epicoco
San Paolo

2

**IL TEMPO
DEI SEGRETI**
di Livio Fanzaga
Piemme

3

**LA VITA COME
LA FINE DEL MONDO**
di Luigi M. Epicoco
EDB

4

**CON CUORE
DI PADRE**
di Luigi M. Epicoco
San Paolo

5

DESERTO
di Jan Dobraczynski
Morcelliana

6

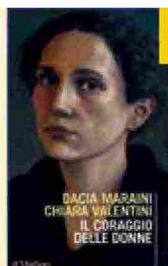
**"FARSI SANTI
CON CIÒ CHE C'È"**
di Luigi M. Epicoco
Tau



**NUDA LA PAROLA
CHE SALVA**



di Massimo Bettetini
con illustrazioni
di Michele Dolz,
Interlinea,
pp. 64, € 15,00



**IL CORAGGIO
DELLE DONNE**



di Dacia Maraini
e Chiara Valentini,
il Mulino,
pp 160,
€ 14,00

POESIA

GUARDARE OLTRE IL DOLORE

Arte e parole alleate per meditare sul senso della Via Crucis: il calvario di Gesù Cristo è il simbolo di tutti i dolori che l'uomo, anche l'uomo di oggi, deve affrontare. Le tavole illustrate di Michele Dolz sono accompagnate dai testi del poeta e psicoterapeuta Massimo Bettetini: partono dalla condanna in tribunale alla deposizione del corpo fra le braccia della madre. Una meditazione intensa e profonda sul mistero del male e sul potere salvifico della parola. Le tavole sono esposte all'interno del santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso, a Milano, fino a Pasqua.

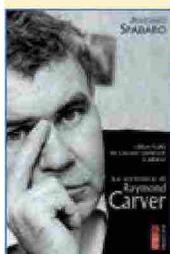
Paolo Perazzolo

BIOGRAFIE AL FEMMINILE

LE EROINE DELLA STORIA

Sotto forma di carteggio la scrittrice e la giornalista conversano con profondità e lucidità dei diritti delle donne. E se la prima parte riguarda, come dicono loro stesse, le idee, la seconda, che si legge con grande interesse, racconta i fatti: vicende, più o meno note, sacrifici ed eroismi del passato. Dalla scienziata Ispazia a Olympe de Gouge impegnata nella Rivoluzione francese contro schiavitù e disuguaglianze, dalla martire cristiana Vibia, sbranata nell'arena dalle bestie feroci, alla patriota Cristina Belgioioso, da Costanza d'Altavilla sino all'operaia e partigiana Renata Viganò... Come sempre, la storia insegna.

Orsola Vetri



**CREATURE DI CALDO,
SANGUE E NERVI**



di Antonio Spadaro,
Ares,
pp. 192,
€ 13,50



BIANCO



di Laura Bonalumi,
Piemme,
pp. 240
€ 16,50

GRANDI AUTORI

IL MISTERO SECONDO CARVER

Raymond Carver è considerato il padre del minimalismo, un narratore votato all'essenzialità espressiva, capace di cogliere gli intrecci della quotidianità e le coincidenze di vite minime dove sembra che nulla accada. Padre Antonio Spadaro, gesuita, direttore de *La Civiltà Cattolica*, in questo saggio riaggiornato (uscì nel 2001 con un altro titolo) esplora l'universo carveriano, dai racconti alla poesia, cercando di cogliere non solo lo spirito dello scrittore e le sue inquietudini, ma anche le tracce di una religiosità che secondo l'autore innervano la sua opera, tesa a svelare un mistero o almeno sentirne la presenza.

Antonio Sanfrancesco

NARRATIVA ITALIANA

QUELLA NEVICATA SENZA FINE

Romanzo distopico sulla fine del mondo raccontato in prima persona da una ragazza di 19 anni, una dei pochissimi sopravvissuti a un cataclisma che ha sconvolto il pianeta: una nevicata senza fine ha congelato tutto, coprendo la sua città sotto una coltre di bianco. Un gruppetto di superstiti è radunato in una chiesa: bruciano le panche di legno per riscaldarsi, fanno pericolose incursioni all'esterno per trovare qualcosa da mangiare. Rabbia, ricordi, fratellanza, una disperata ricerca di un Dio che sembra muto. Si legge d'un fiato, la scrittura è impeccabile, forse un po' brusco e sospeso il finale.

Fulvia Degl'Innocenti